

Eito fora

Vila Maior

Transcrição: Joaquim Branco

♩ = ca. 70

The musical score is written for piano in G major (two sharps) and 2/4 time. It consists of three systems of three staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is indicated as approximately 70 beats per minute. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first system. The second system includes dynamic markings of '+' and '-'. The third system concludes with a double bar line and a final cadence.

Ritmo:

- tanto o tactus como o ritmo são muito variáveis; a escrita rítmica é meramente uma aproximação. Não é concebível o conceito de ritmo mensurado em compassos nesta canção; não obstante, momentos de maior densidade de energia existem, gerando o traço estrutural pré-frásico e são indicados com o sinal sobre a nota (◡)

Afinação:

- como regra, a canção está no modo jónio, em Ré; não obstante, as variações de afinação são muitas.

As opções de escrita foram:

1 – se uma determinada altura está assumidamente numa nota da escala convencional, mesmo com variações de afinação, é essa nota que é escrita.

2 – se uma determinada altura está entre duas notas da escala convencional, escreve-se a que está mais perto, com um sinal por cima (+) querendo significar que está muito alta ou (-) querendo significar que está muito baixa.

Em qualquer dos casos opta-se por não se julgar o teor da afinação, na dicotomia de certa ou errada; dito de outro modo, opta-se por não se “corrigir” por quantização com a escala convencional a afinação espontânea encontrada.

Portamentos:

A canção é praticamente toda percorrida com portamentos; no entanto, às vezes, esse gesto de condução melódica é mais pronunciado.

Nesses casos indico com uma linha de uma nota para outra.