

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

# II

## EXPOSIÇÃO DE ARTES PLÁSTICAS

CONCERTOS DE MÚSICA  
PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA

*PROGRAMA*

DIAS 24 E 31 DE DEZEMBRO  
E 7, 14 E 18 DE JANEIRO  
NA SALA DE PROJECCÕES DA F. I. L.

LISBOA 1961/62

No intuito de tornar extensiva também à Música a acção cultural decorrente da II Exposição de Artes Plásticas, a Fundação Calouste Gulbenkian deliberou levar a efeito, no salão do cinema, anexo ao pavilhão da Feira das Indústrias, uma série de concertos de música de câmara dedicados exclusivamente à apresentação de obras de compositores portugueses contemporâneos.

Reuniu-se assim um importante grupo de composições de música de câmara, seleccionadas por indicação dos próprios autores e de acordo com as exigências de programação. A escolha incidiu, de preferência, sobre obras escritas há menos de dez anos, inéditas ou pouco conhecidas.

A fim de tornar mais vivo e completo o contacto do público com os compositores, pediu-se a estes que redigissem e lessem um comentário sobre as obras de sua autoria incluídas no programa, situando-as no panorama geral da sua produção.

**Domingo, 24 de Dezembro, às 18,30**

CANTOS TRADICIONAIS PORTU- | FERNANDO LOPES GRAÇA  
GUESES DA NATIVIDADE  
(2.ª Série: 1960-61)

(1.ª audição integral)

I

1. À ordem de César (Natal)
2. José e Maria (Natal)
3. Nasceu, já nasceu (Natal)
4. A Virgem Nossa Senhora (Natal)
5. O Menino nas palhas (Natal)
6. Da serra veio um pastor (Natal)
7. Visitação do Menino (Natal)
8. Adoração do Menino (Natal)

II

9. Como estais tão galantinho (Natal)
10. Bendito do Natal
11. Hoje é dia de Janeiro (Janeiras)
12. Acordai, se estais dormindo (Janeiras)
13. Inda agora aqui cheguei (Janeiras)
14. Vimos-lhe cantar os Reis (Reis)
15. Acordai, senhora (Reis)
16. Quem vos vem dar Boas-Festas (Reis)

Coro da Academia de Amadores de | Direcção: *Fernando Lopes Graça*  
Música

As melodias originais dos *Cantos Tradicionais Portugueses da Natividade* são provenientes das seguintes regiões:

n.ºs 1 e 11: Beira Alta (recolha do P.º Bernardo do Nascimento); n.ºs 2 e 10, 8 e 16: Trás-os-Montes (recolha, respectivamente, de Vergílio Pereira, Kurt Schindler e P.º Abel Pires); n.ºs 3 e 9: Alentejo (recolha resp. do P.º António Marvão e do P.º Sousa Penalva); n.º 4: Açores (recolha de César das Neves); n.ºs 5 e 13: Beira Baixa (recolha resp. de J. Lopes Dias e F. Lopes Graça); n.ºs 6 e 15: Madeira (recolha do P.º J. Rufino da Silva); n.ºs 7 e 12: Ribatejo (recolha de Francisco Serrano); n.º 14: Minho (recolha de Gonçalo Sampaio).



*Domingo, 31 de Dezembro, às 18,30*

I

PARTITA (1960) (dedicada a Helena Moreira de Sá e Costa)  
Animado-vivo-lento-animado-  
-moderado-vivo

JORGE C. DE VASCONCELOS

*Helena Moreira de Sá e Costa*  
piano

SETE CANÇÕES PORTUGUESAS  
SOBRE POEMAS DE FERNANDO  
PESSOA

P.º MANUEL FARIA

(1.ª audição)

Contos — Dorme, dorme — O sino  
da minha aldeia (1954)

*Francisco Loureiro Dinis*  
canto

Canção de embalar — Canção do  
vento — Canção da vida —  
Canção do amor (1960)

*José Carlos Picoto*  
piano

MÚSICA DE CENA PARA A ANTÍ-  
GONA DE SÓFOCLES (1959)

VITOR MACEDO PINTO

*Madalena Andersen*  
canto

*Luis Boulton*  
flauta

*Vitor Macedo Pinto*  
piano

*Júlio Campos e António Gomes*  
percussão

II

«CANÇÕES SOBRE TEXTOS ME-  
DIEVAIS E VICENTINOS» (1961)

FREDERICO DE FREITAS

(1.ª audição)

«Amigu'e, meu amigo, valha  
Deus» — Cantiga de D. Dinis  
(N.º 173 do Cancioneiro da Va-  
ticana)

*Maria Cristina de Castro*  
canto

«Os amores ey!» — Cantiga de  
Pero Meogo  
(N.º 797 do Cancioneiro da Va-  
ticana)

*Maria Elvira de Freitas*  
piano

«Vanse mis amores, madre»  
do Auto da Lusitânia de Gil  
Vicente

«Dona fea, velha e sandia» —  
Cantiga de Escarneo e Maldizer  
de João Guilhade  
(N.º 1097 do Cancioneiro da Va-  
ticana)

SONATA EM FÁ (1946)

FREDERICO DE FREITAS

(1.ª audição)

Allegro moderato  
Adagio con molta espressione e  
sentimento  
Allegro vivo e con spirito

*Rajael Couto*  
violino

*José Carlos Picoto*  
piano

*Domingo, 7 de Janeiro, às 18,30*

I

HOMENAGENS (1955)

- a) a Richard Strauss
- b) a Manuel de Falla
- c) a Oscar da Silva

IVO CRUZ

*Angeles Presutto da Gama*  
piano

LARGO (1912)

RUY COELHO

*Lídia de Carvalho e João Nogueira*  
violinos

*Alberto Nunes e Almeida*  
violas

*Filipe Lorient e Celso de Carvalho*  
violoncelos

TRIO (1935)

Allegro-Largo-Allegro

RUY COELHO

*Regina Cascais*  
piano

*Lídia de Carvalho*  
violino

*Filipe Lorient*  
violoncelo

DOIS NOVOS «LIEDER»

Chanson  
Melodia de Amor

RUY COELHO

*Natália Viana*  
canto

*Regina Cascais*  
piano

II

3 CANTIGAS DE AMIGO DE D. DI-  
NIS (1960)

MARIA DE LOURDES MARTINS

Para canto e quarteto de cordas

*Natália Viana*  
canto

QUARTETO DE CORDAS (1958)

(1.ª audição em Portugal)

Allegro com brio

Recitativo com variações

Intermezzo — Allegretto tranquillo

Finale — Presto

LUIS FILIPE PIRES

*Lídia de Carvalho*  
1.º violino

*João Nogueira*  
2.º violino

*Alberto Nunes*  
viola

*Filipe Lorient*  
violoncelo

*Domingo, 14 de Janeiro, às 18,30*

I

SEXTETO PARA CORDAS (1961) \*

(1.ª audição)

*ALVARO LEON CASSUTO*

*Antonino David e Paulo Manso*  
violinos

*François Broos e Alberto Nunes*  
violas

*Mário Camerini e Filipe Lorient*  
violoncelos

EPISÓDIOS PARA QUARTETO  
(1960) \*

(1.ª audição)

*JORGE ROSADO PEIXINHO*

*Antonino David*  
1.º violino

*Paulo Manso*  
2.º violino

*François Broos*  
viola

*Mário Camerini*  
violoncelo

II

MOTE POPULAR (1938)

*CLAUDIO CARNEYRO*

BAGATELA (1961)

*CLAUDIO CARNEYRO*

(1.ª audição)

BAILADEIRAS (1948)

*CLAUDIO CARNEYRO*

*Campos Coelho, L. Varella Cid*  
piano

QUARTETO DE ARCO EM RÉ ME-  
NOR (1948)

*CLAUDIO CARNEYRO*

(1.ª audição em Lisboa)

*Antonino David*  
1.º violino

Austeramente  
Andante assai moderato

*Paulo Manso*  
2.º violino

Rondo alla Jusa

*François Broos*  
viola

*Mário Camerini*  
violoncelo

\* Obras publicadas pelo Centro de Informação Musical da Fundação Calouste Gulbenkian.



*Quinta-feira, 18 de Janeiro, às 18,30*

I

CONCERTO EM SI BEMOL (1951)	<i>ARMANDO JOSÉ FERNANDES</i>
Maestoso	<i>Nella Maissa</i> piano
Vivace e scherzando	Academia de Instrumentistas de Câ- mara
Calmo con intima espressione	
Allegro molto	

II

5 ODES DE RICARDO REIS (1955) (1.ª audição da versão orquestral)	<i>FILIPE DE SOUSA</i>
Ode a Lídia	<i>Germana de Medeiros</i> canto
Segue o teu destino	Academia de Instrumentistas de Câ- mara
Ode a Cloé	Quinteto Nacional de Sopró
Coroai-me de rosas	
Ode a Neera	

CONCERTO EM RÉ	<i>JOLY BRAGA SANTOS</i>
Largamente maestoso — Allegro	Academia de Instrumentistas de Câ- mara
Adagio non troppo	
Allegro ben marcato	

Academia de Instrumentistas de Câmara

*Leonor de Sousa Prado, Lídia de Carvalho, Rafael Couto e João Nogueira, 1.ºs violinos; Herberto de Aguiar, Renée Félix da Costa, Eduardo Mendes e António Dias, 2.ºs violinos; Alberto Nunes, António Silva e Fausto Caldeira, violas; Fernando Costa e Filipe Lorient, violoncelos; Alvaro Silva, contrabaixo.*

Quinteto Nacional de Sopró

*Luís Boulton, flauta; Santos Pinto, oboé; José Saraiva, clarinete; João Mateus, fagote; Adácio Pestana, trompa.*

Com a colaboração de *Clotilde Machado*, harpa

COMPOSITORES

*CLAUDIO CARNEYRO (n. 1895)*

*ÁLVARO LEON CASSUTO (n. 1937)*

*RUY COELHO (n. 1892)*

*IVO CRUZ (n. 1901)*

*MANUEL FARIA (n. 1916)*

*ARMANDO JOSÉ FERNANDES (n. 1906)*

*FREDERICO DE FREITAS (n. 1902)*

*FERNANDO LOPES GRAÇA (n. 1906)*

*MARIA DE LOURDES MARTINS (n. 1926)*

*JORGE ROSÃO PEIXINHO (n. 1940)*

*VÍTOR MACEDO PINTO (n. 1917)*

*LUIZ FILIPE PIRES (n. 1934)*

*JOLY BRAGA SANTOS (n. 1924)*

*FILIPE DE SOUSA (n. 1927)*

*JORGE CRONER DE VASCONCELOS (n. 1910)*