

# ORPHEON DO PORTO

5 de Agosto de 1922

ÀS 21 HORAS

Festa de homenagem aos heroicos aviadores

GAGO COUTINHO E SACADURA CABRAL

## PROGRAMA

### 1.ª PARTE

Pelo Orpheon:

Hymno Nacional: . . . . . *A. Keil*

### SESSÃO SOLEMNE

na qual farão uso da palavra os Ex.<sup>mos</sup> Snr.<sup>s</sup> Dr. Leonardo Coimbra, Ilustre Director da Faculdade de Letras e Pina de Moraes, distinto parlamentar e official do exercito.

### 2.ª PARTE

Recitativos pelos Ex.<sup>mos</sup> Snr.<sup>s</sup> Jeronimo Niz e José Mesquita.

**Pelo Trio Schumann** composto pelas meninas Maria Julia, Fausto e Armando de Albergaria e Sousa, discipulos do distinto professor Afonso Valentim:

### Fantasia de Schumann

**Burgmüller—Brincando**—Solo de piano pela menina Maria Julia d'Albergaria e Sousa.

**Schumann—Le gai Laboureur**—Solo de Violoncelo pelo menino Fausto d'Albergaria e Sousa

**Allard—Fantasia**—Solo de violino pelo menino Armando d'Albergaria e Sousa.

Pela Ex.<sup>ma</sup> Snr.<sup>a</sup> D. Maria João Valentim

**Canção dolente** . . . . . *Armando Leça*  
**As Amendoeiras** . . . . . *A. Sarti*

### 3.ª PARTE

Pelo Orpheon sob a direcção de *Raul Casimiro*

I—**Viva Portugal** . . . . . *Armando Leça*  
II—**O Toque d'Avé-Marias** . . . . . *Fernando Moutinho*  
III—**Josésito** . . . . . *Cantar Minhoto*

### HYMNO NACIONAL

Domingo, 15 de Janeiro de 1922, pelas 18 horas

SARAU PROMOVIDO PELO

# ORFEON DO PORTO

Sob a direcção do distinto maestro

**RAUL CASIMIRO**  
DEDICADO

à Ex.<sup>ma</sup> Direcção do Club Recreativo Avintense

Este importante grupo coral tem sido entusiasticamente aplaudido nas suas muitas excursões artisticas realizadas atravez de Portugal e Hespanha

## PROGRAMA

### 1.ª PARTE

Apresentação do ORFEON pelo ilustre avintense

**Snr. Dr. João Alves Pereira**

Pelo ORFEON

O toque de Avé-Marias . . . . . *Fernando Moutinho*  
**Alemtejo (Canção)** . . . . . *Armando Leça*  
Canção de Guerra . . . . . *Dr. Casimiro de Carvalho*

Pelo GRUPO SCENICO

Representação do episodio dramatico em 1 acto, em verso, do eminente escritor Dr. Julio Dantas

## 1023

### DISTRIBUIÇÃO

Uma bonne. . . . .	<i>Ana Ferraz</i>	Uma creança . . . . .	<i>N. N.</i>
Canteleiro . . . . .	<i>Jeronimo Niz</i>	Um garoto . . . . .	<i>Hernani Niz</i>
Carteiro . . . . .	<i>Artur Sá</i>	Um guarda . . . . .	<i>Antonio Dias</i>
Um homem que lê	<i>Ramiro de Carvalho</i>		

A scena passa-se em um jardim de Lisboa; actualidade

### 2.ª PARTE

Um grupo de distintos guitarristas composto pelos Snrs. Alfredo Pimenta, José Pimenta, Alberto Alão, Heitor Vilhena, Joaquim Cardoso, acompanhados á viola francesa pelos Snrs. Julio Pimenta e Fernandes Pereira, executarã o seguinte programa:

<b>Melodia.</b> . . . . .	} <i>Artur Ferreira</i>
<b>Intermezo</b> (imitação) . . . . .	
<b>Fuga.</b> . . . . .	
<b>Barcarola</b> . . . . .	

Pelo GRUPO SCENICO

Representação da espirituosa comedia em 2 actos, original de Afonso Gomes

## CASAR PARA MORRER

### DISTRIBUIÇÃO

Amalia . . . . .	<i>D. Ana Ferraz</i>	Eduardo . . . . .	<i>Jeronimo Niz</i>
Juliana . . . . .	<i>D. Virginia de Carvalho</i>	Artur . . . . .	<i>Domingos Salgado</i>
Jacinto . . . . .	<i>Ramiro de Carvalho</i>		

LISBOA, actualidade

Encenação de **Jeronimo Niz**. Ponto, **Joaquim Rebelo**. Contra-regra, **Benjamin Meireles**. Vistosos scenarios do distinto scenografo **Rebelo Junior**.

Fados á guitarra pelo Snr. Gastão Mineiro, acompanhado pelos Snrs. Fausto Delgado e Heitor Antunes.