

**Semana da Guitarra do Conservatório de Música do Porto**

**Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins**

**direção | Paulo Martins**

**\*solista | Rui Gama**

**|Programa**

**Claudio Mandonico (\*1965)**

Preludio Y Fuga

**Georg Friedrich Handel (1685-1759)**

Suite NR.4 D-Moll

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue

**Javier Riba (\*1974)**

Acerca de la Felicidad\*

**Luís Pato (\*1981)**

Pleiades

**David Laheurte (\*1970)**

Mandoline Project

1. Romance métallique

2. De l'aube au crépuscule

3. Les larmes du Vésuve

**Auditório do Conservatório de Música do Porto**  
**9 Maio 21h30**

### **Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins**

A Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins – OPGB – foi criada em 2007 e surge da vontade de António de Sousa Vieira e Sérgio Onís, então membros da Orquestra Europeia de Bandolins e Guitarra da Juventude (EGMYO). É um projeto de divulgação do Bandolim em Portugal onde se pretende criar um espaço de desenvolvimento técnico uniformizado encarando o Bandolim como um instrumento nobre para o qual foram compostas obras pelos nomes mais sonantes da História da Música como Vivaldi, Mozart, Beethoven, Verdi, Mahler, Schoenberg, Webern, Ligeti, Boulez ... O seu repertório passa por todas as épocas desde o barroco ao contemporâneo e por todos os estilos e formações. A OPGB dá preferência a repertório composto para Orquestra de Plectro em detrimento de adaptações, potenciando assim a sonoridade final do conjunto. Sob a direção artística de António Vieira desde a sua fundação a Orquestra tem-se apresentado a público em diversos concertos por todo o país tendo recebido os maiores elogios pelo carácter original da sonoridade e pelo rigor interpretativo apresentado.

#### **Maestro | Paulo Martins**

Teve como primeiro instrumento o Saxofone, concluindo o curso complementar no Conservatório de Música do Porto na classe do professor Francisco Ferreira, com as mais altas classificações.

Prosseguiu os seus estudos em Fagote com o professor Hugues Kesteman, ingressando posteriormente na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo (ESMAE), onde obteve a Licenciatura em instrumentista (Fagote) tendo sido atribuído o Prémio da Fundação Eng. António de Almeida por ter concluído a Licenciatura Bietápica em Instrumento/Fagote com a mais elevada classificação, no ano lectivo 2000/2001.

Em 2001 continua os seus estudos de fagote na Alemanha onde concluiu em 2004 o curso de solista e o mestrado em performance na classe do Prof. Gunter Pfizenmaier na "Hochschule für Musik Karlsruhe" (Alemanha) ambos com a máxima classificação, e como prémio gravou o concerto de Mozart com a Orquestra de Câmara da mesma escola.

Foi premiado em diversos concursos, nomeadamente "Juventude Musical Portuguesa", "Jovens talentos dos CTT", "Concurso do Conservatório de Música do Porto", e "Concurso de Jovens dos Distritos de Coimbra e Aveiro", no Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia em 2002, 2005 e 2010, no Certamen Internacional de Bandas de Música Vila d'Altea em 2006 e 2007 e no 2.º e 4.º Concurso de Bandas – Ateneu Artístico Vilafranquense.

Apresentou-se a solo com a Orquestra e Banda de Jovens de Santa Maria da Feira, Orquestra Sinfonieta, Orquestra ARTAVE, Orquestra de Câmara da Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe (alemanha), e integrou várias Orquestras das quais se destaca a participação regular com a Orquestra sinfónica do Porto Casa da Música.

Orientou master classe no "IV Curso Internacional" da escola ARTAVE, no "VI festival de música das terras de Santa Maria", no Instituto Piaget, e nos Açores, apresentando-se igualmente em concerto.

Estudou direcção de orquestra com o maestro Osvaldo Ferreira e fez master classe em direcção de orquestra e música de câmara com o maestro Ernest Schelle, Eugene Corporon e Jorma Panula. Em 2007 obteve o mestrado em direcção com o conceituado maestro Jan Cober no Conservatório de Maastricht – Holanda.

Teve ainda a oportunidade de dirigir algumas orquestras tais como: Orquestra de Sopros da Academia de música de Castelo de Paiva, Orquestra do Salão Jardim Passos Manuel do Coliseu do Porto, Orquestra Raízes Ibéricas, Banda Sinfónica de Alagvas (Valência), Banda Sinfónica do Conservatório de Música de Aveiro, Orquestra de Sopros da Escola Profissional de Música de Viana do Castelo, Orquestra clássica e Orquestra de Sopros do Instituto Piaget, Banda dos Loureiro de Palmela, Estágio Verão Amizade, Banda Militar dos Açores, Banda Militar do Porto, Orquestra de cordas da Academia de Música de Santa Maria da Feira, a Orquestra Clássica do Conservatório de Música de Fornos, Banda Municipal de Ponte Vedra, Banda Municipal da Corunha, Banda da Guarda Nacional Republicana de Lisboa (GNR), Orquestra Clássica da Madeira e Orquestra Nacional do Porto. Integrou o júri do concurso "Prémio Jovens Músicos" da ROP, do "I Certame Nacional de Bandas de Música O'Almássera" em Valência, do prestigiado "Certamen Internacional de Bandas de Música – Cidade de Valência", e foi director artístico do "Concurso Nacional de Bandas Filarmónicas Cidade de Aveiro". É professor de Fagote e Orquestra no Conservatório de Música do Porto, Director Artístico da Orquestra e Banda Sinfónica de Jovens do Concelho de Santa Maria da Feira, da Associação dos Amigos da Branca (ARMAB) e da Associação Portuguesa de Banda (APB).

#### **Solista | Rui Gama**

Rui Gama é natural do Porto. Concluiu os Cursos Complementares de Percussão na Escola Profissional de Música de Espinho e de Guitarra no Conservatório de Música do Porto. Estudando com o Professor José Pina, veio a ingressar na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto (ESMAE) onde concluiu a Licenciatura em Guitarra na classe de José Pina. Completou a sua formação em Paris, no Conservatório Nacional da Região d'Aubervilliers na classe de Alberto Ponce.

Finalizou na Universidade de Aveiro a Pós-Graduação em Performance – Guitarra sob orientação da Professora Nancy Harper e do Professor José Pina. Frequentou cursos de Interpretação com Abel Carlevaro, Robert Brightmore, Roberto Aussel, Alberto Ponce, Tomas Camacho, Leo Brouwer, Betho Davezac, François Drey, Carlos Bonell e Hopkinson Smith. Tem-se apresentado em público regularmente a solo e em música de câmara nomeadamente em duo com o guitarrista Hugo Sanches, com o Trio de Guitarras do Porto e em duo com o soprano Dora Rodrigues, tendo criado recentemente o projecto L'Effetto Ensemble. Como solista apresentou-se com a Orquestra do Conservatório Música Calouste Gulbenkian de Braga com o Concerto de Villa-Lobos, com a Orquestra Clássica do Centro o Concerto de Aranjuez no auditório do Pavilhão de Portugal em Coimbra, com a Orquestra Nacional do Porto o Concerto de Aranjuez sob a direcção de Martin André na Casa da Música do Porto, o Concerto Andaluz de J. Rodrigo estreia em Portugal no X Concurso Internacional Cidade do Fundão.

Outros projectos incluem a gravação em CD "Dezassete Peças para Guitarra" do compositor Paulo Bastos bem como a participação no Festival de Ópera de Ponte de Lima com a Orquestra Nacional do Porto na obra "Il Barbiere di Siviglia" de G. Rossini, sob direcção do Maestro Marc Tardue.

Na temporada 2009/10 gravou para a Antena2 um recital com o L'Effetto Ensemble no CCB.

Futuros projectos incluem a gravação de um CD com o L'Effetto Ensemble com obras de compositores espanhóis.

É professor colaborador na Licenciatura em Guitarra na Universidade do Minho e integra a Direcção Pedagógica da Companhia da Música de Braga.