

## ORQUESTRA PORTUGUESA DE GUITARRAS E BANDOLINS

O ressurgimento do bandolim "erudito" que ocorreu na Europa em meados do Séc. XX começa lentamente a florescer em Portugal. Para isso muito tem contribuído o trabalho desenvolvido pela OPGBAC - Associação Cultural de Plectro que, através das suas várias valências, tenta dinamizar o cenário da música de plectro nacional. É um projeto no qual se pretende criar um espaço de desenvolvimento técnico uniformizado

A OPGBAC encara o bandolim com um instrumento nobre para o qual foram compostas obras pelos nomes mais sonantes da história da música como Vivaldi, Caldara, Mozart, Hummel, Beethoven, Verdi, Mahler, Schoenberg, Webern e Boulez...

A principal valência da Associação Cultural de Plectro é a Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins (OPGB) que, com quase 40 concertos por Portugal e Espanha nos 5 anos da sua existência, operou uma verdadeira revolução no meio associado à Guitarra e ao Bandolim. O facto de apenas tocar obras originais para a música de plectro potencia o resultado final. A OPGB tem recebido os mais rasgados elogios pelo carácter original da sua sonoridade e pelo rigor interpretativo apresentado.

Ultimamente, a OPGB começou a estreitar peças de diversos compositores nacionais e internacionais, o que revela o prestígio e a confiança que já alcançou. A OPGB conta neste momento com 13 músicos efetivos e diversos reforços que asseguram a programação de cada concerto.

A direção artística encontra-se a cargo de António de Sousa Vieira.



### CONCERTINO OPGB

**ANTÓNIO DE SOUSA VIEIRA** iniciou os seus estudos no Conservatório de Música da Maia onde estudou guitarra clássica com Ricardo Barceló e João Campos.

Termina o curso complementar de Bandolim com 19 valores no Conservatório de Música de Coimbra, onde estuda com Flávio Pinho. Ingressa depois no Conservatório de Esch-sur-Alzette, no Luxemburgo, onde estuda com o virtuoso Maestro Juan Carlos Muñoz os cursos de bandolim napolitano/barroco e música de câmara. No mesmo conservatório estuda "Déchiffrage" com Francesco Civitareale e direção coral com Thomas Krämer. Realizou cursos de música de câmara

e bandolim em diversos países, com grandes nomes da música de Plectro como Juan Carlos Muñoz, Mari Fé Pavón, Mirko Schrader, Caterina Lichtenberg, Marga Wilden-Hüsgen, Keith Harris, Francesco Civitareale,... Enquanto elemento do Coro Cláudio Carneiro, dirigido pelo Maestro Lino Gaspar, participou em diversos concertos. Desde Março de 2006 é Maestro Titular e Diretor Artístico do Grupo Coral de Professores do Porto. Fundou o Duo Magalhães da Gama e a Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins da qual é o seu Concertino e Diretor Artístico. Foi o primeiro Português a integrar a EGMYO - European Guitar and Mandolin Youth Orchestra (2006 Grécia, 2007 Itália, 2008 Espanha). É o único elemento Português da Orquestra Europeia de Guitarras e Bandolins Il Forum Musicale. Tem colaborado regularmente com a Societé Mandoliniste "LA Lyre" Godbrange e com o Ensemble a Plectre Municipal d'Esch-sur-Alzette desde Setembro de 2008. Tem atuado em grande parte da Europa (Espanha, França, Luxemburgo, Alemanha, Itália, Grécia, ...). É o instrumentista convidado para executar as partes de bandolim de diversas orquestras em Portugal, tendo já colaborado com a Orquestra Sinfónica da Casa da Música do Porto, OrchestrUtopica, Remix Ensemble Casa da Música, ..., sob a direção de Christoph König, Peter Rundel, Emilio Pomarico, John Storgards, Olari Elts, Andrew Litton, ... Em 2013, juntamente com o guitarrista Rui Gama, cria o Ciglia Ensemble, que se dedica a divulgar as novas sonoridades da música de Plectro. Em Setembro de 2007 começa a lecionar o curso de bandolim no Conservatório de Música de Vila Real. No ano letivo 2009/2010 foi convidado para abrir uma classe de bandolim na Escola de Música de Esposende. Em 2010/2011 inicia o curso de bandolim na Companhia da Música em Braga e no ano 2013/14 no Conservatório de Música do Porto



# CONCERTO DE APRESENTAÇÃO DA ORQUESTRA PORTUGUESA DE GUITARRAS E BANDOLINS

AO MUNICÍPIO DE GONDOMAR

DIREÇÃO **JUAN CARLOS MUÑOZ** SOLISTA **RUI GAMA** CONCERTINO OPGB **ANTÓNIO DE SOUSA VIEIRA**

CENTRO  
CULTURAL  
DE RIO TINTO

17 FEV.  
2015  
18H30





## BIOGRAFIA MAESTRO

**JUAN CARLOS MUÑOZ** fez a sua formação musical no Conservatório d Esch-Alzette, Bélgica e França, com o professor Sylvain Dagosto

Proseguiu os seus estudos de pós-graduação na "Hochschule für Musik Köln" (bandolim napolitano e barroco) com a professora Marga Wilden-Husgen obtendo assim a licença de concerto.

Como solista já se apresentou com vários grupos, em Washington, Viena, Friburgo, Paris, Reykavik, Bruxelas. Com o Calace Duo, ele visitou o Japão, Espanha, ... É co-fundador da "Muñoz-Pavón Duo", ele dá concertos nos EUA, Canadá, Japão, Áustria, Grécia, Holanda, Bélgica,

Espanha, Alemanha, França, Luxemburgo...

Juan Carlos Muñoz escreveu em 1998 uma coleção de ensaios de concertos intitulada "Estampes", publicada pela Theo Husgen Grenzland-Verlag, Aachen.

É regularmente convidado para dar masterclasses em toda a Europa, Japão... e participa como membro do júri em vários concursos internacionais (Schweinfurt, ...).

É co-fundador e presidente da associação "European Mandolin Promotion". Gravou vários CD's: "Visões", "Duo Calace", "Primi Racconti". É co-fundador com Mari Fe Pavón da orquestra europeia "Il forum musicale" e do "Stage international de mandoline de Hunsbach" na Alsácia.

Atualmente é professor do Conservatório de Música de Esch-Alzette, no Luxemburgo e na "Hochschule für Musik", em Saarbrücken (Alemanha).



## BIOGRAFIA SOLISTA

**RUI GAMA** é natural do Porto, Concluiu os Cursos Complementares de Percussão na Escola Profissional de Música de Espinho e de Guitarra no Conservatório de Música do Porto. Estudando com o Professor José Pina, veio a ingressar na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto (ESMAE) onde concluiu a Licenciatura em Guitarra na classe de José Pina. Completou a sua formação em Paris, no Conservatório Nacional da Região d'Aubervilliers na classe de Alberto Ponce. Finalizou na Universidade de Aveiro a Pós-Graduação em Performance Guitarra sob orientação da Professora Nancy Harper e do Professor José Pina. Frequentou cursos de interpretação com Abel Carlevaro, Robert Brightmore, Roberto Aussel, Alberto Ponce, Tomas

Camacho, Leo Brouwer, Betho Davezac, François Dry, Carlos Bonell e Hopkinson Smith. Tem-se apresentado em público regularmente a solo e em música de câmara nomeadamente em duo com o guitarrista Hugo Sanches, com o Tno de Guitarras do Porto e em duo com o soprano Dora Rodrigues, tendo criado recentemente o projecto L'Effetto Ensemble. Como solista apresentou-se com a Orquestra do Conservatório Música Calouste Gulbenkian de Braga com o Concerto de Villa-Lobos, com a Orquestra Clássica do Centro o Concerto de Aranjuez no auditório do Pavilhão de Portugal em Coimbra, com a Orquestra Nacional do Porto o Concerto de Aranjuez sob a direcção de Martin André na Casa da Música do Porto, o Concerto Andaluz de J. Rodrigo estreia em Portugal no X Concurso Internacional Cidade do Fundão. Outros projectos incluem a gravação em CD "Dezassete Peças para Guitarra" do compositor Paulo Bastos bem como a participação no Festival de Ópera de Ponte de Lima com a Orquestra Nacional do Porto na obra "Il Barbiere di Siviglia" de G. Rossini, sob direcção do Maestro Marc Tardue. Na temporada 2009/10 gravou para a Antena2 um recital com o L'Effetto Ensemble no CCB. É professor colaborador na Licenciatura em Guitarra na Universidade do Minho e integra a Direcção Pedagógica da Companhia da Música de Braga.

## PROGRAMA

### PLEIADES Luis Pato (\*1981)

### PASEO Erik Marchelie (\*1957)

### SADOQ Juan Carlos Munõz (\*1965)

- I. Asmodée, le gardien de secrets
- II. Colombe, ballade
- III. Le Maitre de Justice
- IV. Le jardin de Béthanie

### ACERCA DE LA FELICIDAD Javier Riba (\*1974)

Solista: Rui Gama

### REQUIEM FOR THE MUSIC TEACHER Paulo Bastos (\*1967)

ESTREIA MUNDIAL

### SUITE MEXICANA OP. 16 Eduardo Angulo (1954 - \*)

- I. Jarabe Colimeno
- II. Serenata
- III. Huapango Criollo
- IV. Vals
- V. Polka