

Concertino OPGB

António de Sousa Vieira iniciou os seus estudos no Conservatório de Música da Maia onde estudou guitarra clássica com Ricardo Barceló e João Campos.

Termina o curso complementar de Bandolim com 19 valores no Conservatório de Música de Coimbra, onde estuda com Flávio Pinho. Ingressa depois no Conservatório de Esch-sur-Alzette, no Luxemburgo, onde estuda com o virtuoso Maestro Juan Carlos Muñoz os cursos de bandolim napolitano/barroco e música de câmara.

No mesmo conservatório estuda "Déchiffrage" com Francesco Civitareale e direção coral com Thomas Krämer.

Realizou cursos de música de câmara e bandolim em diversos países, com grandes nomes da música de Plectro como Juan Carlos Muñoz, Mari Fé Pavon, Mirko Schrader, Caterina Lichtenberg, Marga Wilden-Hüsgen, Keith Harris, Francesco Civitareale,....

Enquanto elemento do Coro Cláudio Carneiro, dirigido pelo Maestro Lino Gaspar, participou em diversos concertos. Desde Março de 2006 é Maestro

Titular e Diretor Artístico do Grupo Coral de Professores do Porto. Fundou o Duo Magalhães da Gama e a Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins da qual é o seu Concertino e Diretor Artístico. Foi o primeiro Português a integrar a EGYMO – European Guitar and Mandolin Youth Orchestra (2006 – Grécia, 2007 – Itália, 2008 – Espanha). É o único elemento Português da Orquestra Europeia de Guitarras e Bandolins – Il Forum Musicale.

Tem colaborado regularmente com a Societé Mandoliniste "LA Lyre" Godbrange e com o Ensemble a Plectre Municipal d'Esch-sur-Alzette desde Setembro de 2008. Tem atuado em grande parte da Europa (Espanha, França, Luxemburgo, Alemanha, Itália, Grécia, ...). É o instrumentista convidado para executar as partes de bandolim de diversas orquestras em Portugal, tendo já colaborado com a Orquestra Sinfónica da Casa da Música do Porto,

OrchestrUtopica, Remix Ensemble Casa da Música,...., sob a direcção de Christoph König, Peter Rundel, Emilio Pomarico, John Storgards, Olari Elts, Andrew Litton,...

Em 2013, juntamente com o guitarrista Rui Gama, cria o Ciglia Ensemble, que se dedica a divulgar as novas sonoridades da música de Plectro.

Em Setembro de 2007 começa a leccionar o curso de bandolim no Conservatório de Música de Vila Real. No ano lectivo 2009/2010 foi convidado para abrir uma classe de bandolim na Escola de Música de Esposende. Em 2010/2011 inicia o curso de bandolim na Companhia da Música em Braga e no ano 2013/14 no Conservatório de Música do Porto.

OPBG

O ressurgimento do bandolim "erudito" que ocorreu na Europa em meados do Séc. XX começa lentamente a florescer em Portugal. Para isso muito tem contribuído o trabalho desenvolvido pela OPGBAC - Associação Cultural de Plectro que, através das suas várias valências, tenta dinamizar o cenário da música de plectro nacional.

É um projeto no qual se pretende criar um espaço de desenvolvimento técnico uniformizado.

A OPGBAC encara o bandolim com um instrumento nobre para o qual foram compostas obras pelos nomes mais sonantes da história da música como Vivaldi, Caldara, Mozart, Hummel, Beethoven, Verdi, Mahler, Schoenberg, Webern e Boulez...

A principal valência da Associação Cultural de Plectro é a Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins (OPGB) que, com quase 40 concertos por Portugal e Espanha nos 5 anos da sua existência, operou uma verdadeira revolução no meio associado à Guitarra e ao Bandolim. O facto de apenas tocar obras originais para a música de plectro potencia o resultado final.

A OPGB tem recebido os mais rasgados elogios pelo carácter original da sua sonoridade e pelo rigor interpretativo apresentado.

Ultimamente, a OPGB começou a estrear peças de diversos compositores nacionais e internacionais, o que revela o prestígio e a confiança que já alcançou. A OPGB conta neste momento com 13 músicos efetivos e diversos reforços que asseguram a programação de cada concerto.

A Direção artística encontra-se a cargo de António de Sousa Vieira.



Concerto da Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins

Direção: Paulo Matos

Solista: Rui Gama

10 Abril 2015

Conservatório de Música Calouste Gulbenkian em Braga

Auditório Adelina Caravana

Programa

*Sadoq – Juan Carlos Munõz (*1965)*

- I. Asmodée, le gardien de secrets
- II. Colombe, ballade
- III. Le Maître de Justice
- IV. Le jardin de Béthanie

*Pleiades – Luís Pato (*1981)*

*Acerca de la Felicidad – Javier Riba (*1974)*

Solista: Rui Gama

*Paseo – Erik Marchelie (*1957)*

*A Requiem for the music teacher – Paulo Bastos (*1967)*

*Suite Mexicana op. 16 – Eduardo Angulo (1954 - *)*

- I. Jarabe Colimeno
- II. Serenata
- III. Huapango Criollo
- IV. Vals
- V. Polka

Biografia Solista

Rui Gama é natural do Porto, concluiu os Cursos Complementares de Percussão na Escola Profissional de Música de Espinho e de Guitarra no Conservatório de Música do Porto.

Estudando com o Professor José Pina, veio a ingressar na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto (ESMAE) onde concluiu a Licenciatura em Guitarra na classe do mesmo Professor. Completou a sua formação em Paris, no Conservatório Nacional da Região d'Aubervilliers na classe de Alberto Ponce. Finalizou na Universidade de Aveiro a Pós-Graduação em Performance – Guitarra sob orientação dos Professores Nancy Harper e José Pina. Recentemente realizou a Prova de Especialidade, vertente Instrumento – Guitarra, na Escola Superior de Música de Castelo Branco.

Frequentou cursos de Interpretação com Abel Carlevaro, Robert Brightmore, Roberto Aussel, Alberto Ponce, Tomas Camacho, Leo Brouwer, Betho Davezac, François Dry, Carlos Bonell e Hopkinson Smith.

Apresentou-se em público regularmente a solo e em música de câmara nomeadamente em duo com Hugo Sanches com o Trio de Guitarras do Porto.

Actualmente integra L'Effetto Ensemble, com o soprano Dora Rodrigues onde na temporada 2009/10 gravou para a Antena2 um recital no CCB e Ciglia Ensemble, com o bandolinista António Vieira.

Como solista apresentou-se com a Orquestra do Conservatório de Braga com o Concerto de Villa-Lobos, com a Orquestra Nacional do Porto o Concerto de Aranjuez sob a direcção de Martin André na Casa da Música do Porto, o Concerto Andaluz de Rodrigo estreia em Portugal no X Concurso Internacional Cidade do Fundão, o Concerto de Aranjuez com a Orquestra Clássica do Centro, o Concerto Acerca de la Felicidad de Javier Ribas estreia com a Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolim e com o Ensemble à plectre de Esch-Sur-Alzette do Luxemburgo sob a direcção do Maestro Juan Carlos.

Outros projectos incluem a gravação em CD "Dezassete Peças para Guitarra" do compositor Paulo Bastos bem como a participação no Festival de Ópera de Ponte de Lima com a Orquestra Nacional do Porto na obra "Il Barbiere di Siviglia" de G. Rossini, sob direcção do Maestro Marc Tardue.

Direção: Paulo Matos

Solista: Rui Gama