

# PROGRAMA

## **"Paseo**

*Erik Marchelie (\*1957)*

## **"Pleiades**

*Luís Pato (\*1981)*

## **"Requiem for the music teacher**

*Paulo Bastos (\*1967)*

## **"Sadoq**

*Juan Carlos Muñoz (\*1965)*

I. Asmodée, le gardien de secrets

II. Colombe, ballade

III. Le Maître de Justice

IV. Le jardin de Béthanie

## **"The Song of Japanese Autumn**

*Yasuo Kuwahara (1946-2003)*

## **"Suite Mexicana op. 16**

*Eduardo Angulo (\*1954)*

I. Jarabe Colimeño

II. Serenata

III. Huapango Criollo

IV. Vals

V. Polka

# CONCERTO DE GALA 2015

# OPGB

ORQUESTRA PORTUGUESA DE GUITARRAS E BANDOLINS



Direção: Maestro José Eduardo Gomes

**11 JUL 21H30**

**ESCOLA DRAMÁTICA E MUSICAL VALBOENSE**



## Maestro convidado



**José Eduardo Gomes** nasceu em 1983. Músico e instrumentista versátil, estudou clarinete na ESMAE (Porto), onde se licenciou na classe de António Saiote, prosseguindo estudos de Direção de Orquestra na Haute École de Musique de Genève (Suíça), na classe de Laurent Gay, e Direção Coral na classe de Celso Antunes. Foi premiado em concursos nacionais e internacionais, destacando-se o Prémio Jovens Músicos, o Concurso Marcos Romão e o Concurso Internacional Villa de Montroy em Valência. Como

instrumentista tem-se dedicado à música de câmara e apresenta-se regularmente com diversas formações em Portugal, Itália, Bélgica, Suíça, Japão e Canadá. Participou em masterclasses de Direção de Orquestra com Jorma Panula, António Saiote, Cesário Costa, Jan Cober, Gianluigi Gelmetti, Jesús López Cobos, Alexander Polishuk, Ernst Schelle, Luiz Gustavo Petri, Douglas Bostock e José Rafael Vilaplana, tendo dirigido a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Orquestra de Sófia (Bulgária), Orquestra do Algarve, Orchestre de la Haute École de Musique de Genève e Zuriq (Suíça), Orquestra Filarmonia das Beiras e Orquestra Clássica do Centro, entre outras.

Em 2009 foi assistente de Martin André na Orquestra Momentum Perpetuum, e em 2011 foi assistente do maestro Kazushi Ono na Ópera Nacional de Lyon. É membro fundador do Quarteto Vintage e maestro titular do Coro do Círculo Português de Ópera e da Orquestra Clássica da FEUP. Recentemente dirigiu a Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Sinfónica de Kaposvár (Hungria), Orquestra do Algarve, Filarmonia das Beiras, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música e Orquestra Clássica do Sul. Na sua vertente mais pedagógica, dirige regularmente orquestras de jovens, colabora regularmente com o projeto Orquestra Geração e com várias escolas um pouco por todo o país.

## OPBG

O ressurgimento do bandolim “erudito” que ocorreu na Europa em meados do Séc. XX começa lentamente a florescer em Portugal. Para isso muito tem contribuído o trabalho desenvolvido pela OPGBAC - Associação Cultural de Plectro que, através das suas várias valências, tenta dinamizar o cenário da música de plectro nacional.

É um projeto no qual se pretende criar um espaço de desenvolvimento técnico uniformizado. A OPGBAC encara o bandolim com um instrumento nobre para o qual foram compostas obras pelos nomes mais sonantes da história da música como Vivaldi, Caldara, Mozart, Hummel, Beethoven, Verdi, Mahler, Schoenberg, Webern e Boulez...

A principal valência da Associação Cultural de Plectro é a Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins (OPGB) que, com mais de 40 concertos por Portugal e Espanha nos 8 anos da sua existência, operou uma verdadeira revolução no meio associado à Guitarra e ao Bandolim. O facto de apenas tocar obras originais para a música de plectro potencia o resultado final.

A OPGB tem recebido os mais rasgados elogios pelo carácter original da sua sonoridade e pelo rigor interpretativo apresentado.

Ultimamente, a OPGB começou a estrear peças de diversos compositores nacionais e internacionais, o que revela o prestígio e a confiança que já alcançou. A OPGB conta neste momento com 13 músicos efetivos e diversos reforços que asseguram a programação de cada concerto.

A Direção artística encontra-se a cargo de António de Sousa Vieira.

## Diretor Artístico OPBG

**António de Sousa Vieira** iniciou os seus estudos no Conservatório de Música da Maia onde estudou guitarra clássica com Ricardo Barceló e João Campos.

Termina o curso complementar de Bandolim com 19 valores no Conservatório de Música de Coimbra, onde estuda com Flávio Pinho. Ingressa depois no Conservatório de Esch-sur-Alzette, no Luxemburgo, onde estuda com o virtuoso Maestro Juan Carlos Muñoz os cursos de bandolim napolitano/barroco e música de câmara.

No mesmo conservatório estuda “Déchiffrage” com Francesco Civitareale e direção coral com Thomas Krämer.

Realizou cursos de música de câmara e bandolim em diversos países, com grandes nomes da música de Plectro como Juan Carlos Muñoz, Mari Fé Pavón, Mirko Schrader, Caterina Lichtenberg, Marga Wilden-Hüsgen, Keith Harris, Francesco Civitareale,...

Enquanto elemento do Coro Cláudio Carneiro, dirigido pelo Maestro Lino Gaspar, participou em diversos concertos. Desde Março de 2006 é Maestro Titular e Diretor Artístico do Grupo Coral de Professores do Porto. Fundou o Duo Magalhães da Gama e a Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins da qual é o seu Concertino e Diretor Artístico. Foi o primeiro português a integrar a EGMYO European Guitar and Mandolin Youth Orchestra (2006 Grécia, 2007 Itália, 2008 Espanha). É o único elemento português da Orquestra Europeia de Guitarras e Bandolins Il Forum Musicale.

Tem colaborado regularmente com a Société Mandoliniste “LA Lyre” Godbrange e com o Ensemble a Plectre Municipal d’Esch-sur-Alzette desde Setembro de 2008. Tem atuado em grande parte da Europa (Espanha, França, Luxemburgo, Alemanha, Itália, Grécia, ...). É o instrumentista convidado para executar as partes de bandolim de diversas orquestras em Portugal, tendo já colaborado com a Orquestra Sinfónica da Casa da Música do Porto, Orchestre Utopica, Remix Ensemble Casa da Música, ..., sob a direção de Christoph König, Peter Rundel, Emilio Pomarico, John Storgards, Olari Elts, Andrew Litton, ...

Em 2013, juntamente com o guitarrista Rui Gama, cria o Ciglia Ensemble, que se dedica a divulgar as novas sonoridades da música de Plectro.

Em Setembro de 2007, começa a lecionar o curso de bandolim no Conservatório de Música de Vila Real. No ano lectivo 2009/2010 foi convidado para abrir uma classe de bandolim na Escola de Música de Esposende. Em 2010/2011 inicia o curso de bandolim na Companhia da Música em Braga e no ano 2013/14 no Conservatório de Música do Porto.

