

CASA DA GUITARRA

Porto, 24 de Março de 2013

A ORQUESTRA

CONCERTINO E DIREÇÃO ARTÍSTICA

António Vieira

PRIMEIROS BANDOLINS

Patrícia Raquel

Miguel Rodrigues

Nelson Silva

SEGUNDOS BANDOLINS

Jorge Carvalho

Pedro Gonçalves

Jaime Alexandre

Raquel Melo

Catarina Fernandes

Gilson Chacon

Tiago Taxa

BANDOLAS

Manuel Lourenço

Fernando Noronha

Pedro Leal

GUIARRAS

César Pinto

Carlos Fernandes

David Ramalho

José Teixeira

Luís Leite

CONTRABAIXO

João Francisco

FLAUTA

André Ramos

PERCUSSÃO

Victor Soares

ORQUESTRA PORTUGUESA DE GUITARRAS E BANDOLINS

DIRIGIDA PELO MAESTRO AUGUSTO PACHECO

PROGRAMA

Serenade für Mandoline Orchestra, Victor Korda

Dreamtime, Annette Kruisbrink (*1958 -)

Sketch Book, Dominik Hackner (*1968 -)

I. Warm Up II. Funeral for Jaws III. Lullaby for a blind cat IV. Remember Gopak

Celtic Fairies, Bruno Szordikowski (*1944 -)

I.a Portsmouth (Trad.:Inglaterra)

IV. King of the Fairies (Trad.: Inglaterra)

I.b Saylor's Hornpipe (Trad.:Inglaterra)

V. Red is the Rose (Trad.: Escócia/Irlanda)

II. The Highland Boat Song (Trad.: Escócia)

VI.a Johnny I hardly knew Ye (Trad.: Irl)

III. Fanny Power (Trad.: Irlanda)

VI.b Fiona's Dance (Trad.: Irlanda)

Suite Venezolana, José António Zambrano (*1945 -)

I. Fiesta Criolla

IV. El Morenito

II. Tonada

V. Las Mariposas del Bosque

III. La Paraulata

VI. Catatumbo



Maestro Augusto Pacheco

Iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Vilar do Paraíso. Após concluir o Curso Complementar de Guitarra, licenciou-se na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto na Classe do Prof. José Pina. Estudou em Paris, no Conservatório Nacional da Região d'Aubervilliers onde obteve o Premier Prix no Curso Superior de Guitarra na classe do Prof. Alberto Ponce. Com o mesmo Professor estudou ainda na École Normale de Musique de Paris.

Sob orientação do Prof. Paulo Vaz de Carvalho e do Maestro José Luís Borges Coelho concluiu o Mestrado em Performance na Universidade de Aveiro, sendo a sua dissertação "A Obra para Guitarra de Fernando Lopes-Graça". Trabalhou também Música de Câmara Antiga no Conservatório Municipal Claude Debussy com o prof. Ilton Wjunisky, participando na apresentação da ópera Dido e Eneias de H. Purcell.

Frequentou cursos de aperfeiçoamento orientados pelos professores Robert Brightmore, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, Jozef Zsopka, Betho Davezac, David Russel e Roland Dyens. Realizou vários recitais a solo e em duo (com Flauta, Canto, Violino e Guitarra), em Portugal, França e Rússia. Apresentou-se no Festival Internacional de Guitarra de Aveiro, no Festival Internacional de Gaia e no Porto 2001 – Capital Europeia da Cultura – onde participou na apresentação da Ópera Infantil Brundibar de Hans Krasa, tocou ainda no Concurso de Guitarra de S. João da Madeira, no Festival de Guitarra de Santo Tirso, Festival Internacional de Guitarra de Sernancelhe, Elogio da Guitarra e no Festival de Guitarra de Santa Maria da Feira.

Tocou a solo com as orquestras Clássica da Madeira, Nacional do Porto, Esproarte, Filarmonia das Beiras e "Silver Strings" (Rússia). Obteve o 2º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Tomar (1º prémio não atribuído) e o 3º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Sernancelhe. Desenvolve um intenso trabalho com a flautista Raquel Lima com quem foi semi-finalista no Concurso Internacional de Guitarra Mauro Giuliani em Bari – Itália. Em 2008 gravou o primeiro CD que tem como título o nome do duo: "Pourquoi Pas". Integra o Duo Soledade com o Violinista Gaspar Santos. Os Compositores Ângela Lopes, Eduardo Patriarca e Fabio Gorodski têm-lhe dedicado algumas das suas obras.

Fundou e dirige a Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso. Com esta Orquestra participou no Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt-Bélgica, obtendo em 2001-1º Prémio; 2002 e 2011-1º Prémio *Cum Laude*. Participou também no primeiro concurso de Orquestras de Guitarras-Gofi Contest em Bad-Neuheim-Frankfurt onde obteve igualmente o 1º Prémio. Além dos vários concertos que realizou por todo o país, apresentou-se em S. Petersburgo, Paris e no 3.euro jugendmusik festival em Baden-Wurttemberg. "Cordas Soltas", "Comntrastes" e "Plaisir" são o nome dos registos desta orquestra.

Dirigiu no ano 2002/2003 a Orquestra de Plectro do Porto. É docente na Academia de Música de Vilar do Paraíso, no Instituto Jean Piaget em Viseu. É doutorando na Universidade de Aveiro.

ORQUESTRA PORTUGUESA DE GUITARRAS E BANDOLINS

A Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins – OPGB – foi criada em 2007 e surge da vontade de António Vieira e Sérgio Dinis, então membros da Orquestra Europeia de Bandolins e Guitarra da Juventude (EGMYO). É um projeto de divulgação do bandolim em Portugal, onde se pretende criar um espaço de desenvolvimento técnico uniformizado, encarando o bandolim como um instrumento nobre para o qual foram compostas obras pelos nomes mais sonantes da história da música como Vivaldi, Mozart, Beethoven, Verdi, Mahler, Schoenberg, Webern, Ligeti e Boulez. O seu repertório passa por todas as épocas, desde o barroco ao contemporâneo e por todos os estilos e formações.

A OPGB dá preferência a repertório composto para orquestra de plectro em detrimento de adaptações, potenciando assim a sonoridade final do conjunto. Sob a direção artística de António Vieira desde a fundação, a Orquestra tem-se apresentado a público em diversos concertos por todo o país, tendo recebido os maiores elogios pelo carácter original da sonoridade e pelo rigor interpretativo apresentado.

