

# Concerto de Gala 2013

Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins

Auditório Venepor, Maia - 14 de Julho de 2013

António Sérgio Ferreira | **Maestro**

Rui Gama | **Solista**

## | Programa

### 1ª parte

**Viktor Korda (1900 - 1992)**

Serenade

**Dominik Hackner (\*1968)**

Sketch Book

**Luis Pato (\*1981)**

Pleiades (*Estreia*)

### 2ª parte

**Claudio Mandonico (\*1965)**

Preludio Y Fuga

**Javier Riba (\*1974)**

Acerca de la felicidad (*Solista: Rui Gama*)

**Bruno Szordikowsky (\*1944)**

Celtic Fairies

Organização:



OPGBAC

Associação Cultural de Electro

Apoio Institucional:



pelouro  
juventude

## Maestro | António Sérgio Ferreira

É Director artístico e Maestro Titular do Orfeão Universitário do Porto e do Coro do Instituto de Ciências Biomédicas Abel Salazar. Iniciou os seus estudos de violino na classe do professor Cunha e Silva, no Conservatório de Música do Porto, sendo também aluno de Gaio Lima na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto. Foi membro da Orquestra Portuguesa da Juventude, bolsheiro da Fundação Calouste Gulbenkian e premiado, nível médio e nível superior nos concursos da Juventude Musical Portuguesa.

Concluiu o Bacharelato no Curso Superior de Direcção de Coro e Orquestra, onde teve como principais professores: Maestro Manuel Ivo Cruz e Maestro Gerald Kegelmann. Para além destes tem estudado direcção de orquestra com Robert Houlihan, Jim Holmes, Sergei Stadler, e direcção coral com Erwin Ortner. Terminou a Licenciatura na Escola Superior de Música de Lisboa.

Foi professor convidado da disciplina de coro da Universidade de Aveiro, professor no Instituto Piaget, Conservatório da Maia e Conservatório de Vila Real, onde exerceu funções de Director Pedagógico.

Foi Maestro Assistente da Orquestra do Algarve. Dirigiu ainda diversos concertos com a Orquestra das Beiras, com a Orquestra Clássica do Centro, com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, Arte e Orquestra de Câmara Cascais e Oeiras. Para além de diversos concertos sinfónicos, dirigiu "Os sete Pecados Mortais" e Marie Galante de K. Weill, o Requiem de Fauré com o Coro Europeu de Estudantes de Medicina, Dido e Eneias de Purcell, a 4ª Sinfonia de Mahler (versão de Erwin Stein) no concerto de abertura do Marânus Ensemble. Apresentou-se na Casa da Música com a Missa das Crianças de John Rutter, a Missa Crioula de Ariel Ramirez e a Missa Tango de Luiz Bacalov. Como director de coro já dirigiu concertos, para além de Portugal Continental e Ilhas, em Espanha, França, Alemanha, Eslovénia, Letónia, Lituânia, Croácia, Cabo Verde, Índia, Macau, África do Sul e Angola.

## Solista | Rui Gama

É natural do Porto. Concluiu os Cursos Complementares de Percussão na Escola Profissional de Música de Espinho e de Guitarra no Conservatório de Música do Porto. Estudando com o Professor José Pina, veio a ingressar na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto (ESMAE) onde concluiu a Licenciatura em Guitarra na classe do Professor José Pina. Completou a sua formação em Paris, no Conservatório Nacional da Região d'Aubervilliers na classe de Alberto Ponce. Finalizou na Universidade de Aveiro a Pós-Graduação em Performance – Guitarra sob orientação da Professora Nancy Harper e do Professor José Pina. Frequentou cursos de Interpretação com Abel Carlevaro, Robert Brightmore, Roberto Aussel, Alberto Ponce, Tomas Camacho, Leo Brouwer, Betho Davezac, François Dry, Carlos Bonell e Hopkinson Smith. Tem-se apresentado em público regularmente a solo e em música de câmara nomeadamente em duo com o guitarrista Hugo Sanches, com o Trio de Guitarras do Porto e em duo com o soprano Dora Rodrigues. Como solista apresentou-se com a Orquestra do Conservatório de Braga com o Concerto de Villa-Lobos, com a Orquestra Nacional do Porto o Concerto de Aranjuez sob a direcção de Marc Tardue na Casa da Música do Porto, o Concerto de Rodrigo estreia em Portugal no X Concurso Internacional Cidade do Fundão, o Concerto de Aranjuez com a Orquestra Clássica do Centro. Outros projectos incluem a gravação em CD "Dezassete Peças para Guitarra" do compositor Paulo Bastos bem como a participação no Festival de Ópera de Ponte de Lima com a Orquestra Nacional do Porto na obra "Il Barbiere di Siviglia" de G. Rossini, sob direcção do Maestro Marc Tardue. É Professor e membro da Direcção Pedagógica da Companhia da Música de Braga e desempenha funções de docente convidado na Universidade do Minho no Curso da Licenciatura em Guitarra.

## | Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins

### Concertino

António de Sousa Vieira

### Primeiros bandolins

Patrícia Raquel

Nelson Silva

Miguel Rodrigues

### Segundos Bandolins

Jorge Carvalho

Pedro Gonçalves

Gilson Chacon

Jaime Alexandre

Catarina Fernandes

### Bandolas

Manuel Lourenço

Fernando Noronha

Pedro Leal

### Contrabaixo

João Francisco

### Guitarras

César Pinto

David Ramalho

Carlos Fernandes

Luis Leite

José Teixeira