

PROGRAMA:

Trio G-dur für Zupforchester Emanuele Barbella (1718-1777)

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro

Okinawa-Suite for Mandolin Orchestra - Miwa Naïto (*1964)

- I. Tagelied
- II. Matsuri
- III. Lullaby for Momo

Suite Bergerac - Marlo Strauss (*1957)

- I. Prelude
- II. Ballade
- III. Gigue

Suite Espanhola - Claudio Mandonico (*1957)

- I. Canta o galo, vien o día
- II. Habanera
- III. Pelota

Suite Venezolana für Zupforchester, Flöte und Percussion

José Antonio Zambrano (*1965)

- I. Fiesta Criolla (Joropo)
- II. Tonada
- III. La Paraulata (Pasaje)
- IV. El Morenito (Merengue)
- V. Las Mariposas del Bosque (Vals)
- VI. Catatumbo

**XIII Muestra de
Música de Plectro
Ciudad de Valladolid**

Mayo 2012

Iglesia de San Miguel y San Julián

20:30 h.



Sábado 5

Orquesta de Plectro Ciudad de La Mancha (Ciudad Real)

Domingo 6

II Mandolino Col Basso (Madrid)

Sábado 12

Quartetto Intermezzo (Italia)

Domingo 13

Dúo Lostaló-Vicente (Barcelona)

(Guitarra y bandurria)

Douglas Esteves y Engely Gutiérrez (Venezuela)

(Guitarra y voz)

Sábado 19

Orquesta Portuguesa de Guitarras e Bandolins

Domingo 20

Orquesta de Laúdes Españoles "Conde Ansúrez" (Valladolid)



ORGANIZADO POR:



CON COLABORACIÓN DE:



5

**XIII Muestra de
Música de
Plectro
Ciudad de Valladolid**

Iglesia de San Miguel y San Julián



**ORQUESTA
PORTUGUESA DE
GUITARRAS E
BANDOLINS**

Director
António Sérgio

Sábado 19 de mayo de 2012
20.30 h

Entrada libre hasta completar el aforo



Orquesta Portuguesa de Guitarras e Bandolins

Fue creada en 2007 por iniciativa de António Vieira y Sérgio Dinis, entonces miembros de la Orquesta Juvenil Europea de Mandolinas y Guitarras. Su objetivo es la divulgación de la mandolina en Portugal, creando para ello un espacio de desarrollo técnico, que utilice la mandolina como un instrumento para el que adapte obras de grandes músicos como Mozart, Vivaldi, Beethoven, Verdi, Mahler, entre otros. Su repertorio abarca todas las épocas, desde el barroco hasta la música contemporánea, y todos los estilos y formaciones, pero da preferencia al repertorio compuesto para orquesta de plectro en detrimento de adaptaciones, potenciando así la sonoridad final del conjunto.

Bajo la dirección artística de António Vieira desde su fundación, la orquesta ha realizado conciertos, tanto en Portugal como en España, habiendo recibido los mayores elogios por el carácter original de su sonoridad y por el rigor interpretativo de sus presentaciones.

Respondiendo a la voluntad de lograr un aprendizaje y superación constantes, la Asociación Cultural de Plectro, entidad que apoya la OPGB, ha promovido en 2011 el I Curso Internacional de la OPGB, bajo la dirección del maestro Juan Carlos Muñoz. El concierto de clausura del mismo, bajo su dirección, fue un momento significativo.

Para finalizar la temporada 2012, la OPGB tiene cerradas varias presentaciones tanto en Portugal, como en el extranjero.

La orquesta cuenta con 17 miembros en activo y con muchos otros en formación, que asisten a la escuela de la Asociación Cultural de Plectro.

António Sérgio Ferreira. Director

Es director artístico y director titular del Orfeón Universitario de Oporto y del Coro del Instituto de Ciencias Biomédicas Abel Salazar.

Comenzó sus estudios de violín en la clase del profesor Cunha e Silva, en el Conservatorio de

Música de Oporto, siendo también alumno de Gaio Lima en la Escuela Superior de Música y Artes del Espectáculo de Oporto.

Ha sido miembro de la Orquesta Portuguesa de la Juventud, becario de la Fundación Calouste Gulbenkian y premiado nivel medio y nivel superior en los concursos de Juventudes Musicales de Portugal.

Terminó el Curso Superior de Dirección de Coro y Orquesta, en el que tuvo como principales profesores al Maestro Manuel Ivo Cruz y al Maestro Gerald Kegelmann. Además, ha estudiado dirección de orquesta con Robert Houlihan, Jim Holmes, Sergei Stadler, y dirección coral con Erwin Ortner. Terminó su licenciatura en la Escuela Superior de Música de Lisboa.

Ha sido profesor invitado del Coro de la Universidad de Aveiro, profesor del Instituto Piaget, del Conservatorio de Maia y Conservatorio de Vila Real, donde ejerció las funciones de Director Pedagógico.

Ha sido Maestro Asistente de la Orquesta del Algarve. Dirigió varios conciertos con la Orquesta das Beiras, con la Orquesta Clásica del Centro, con la Orquesta Metropolitana de Lisboa, Artave y la Orquesta de Cámara Cascais e Oeiras.

Además de varios conciertos sinfónicos, ha dirigido "Los siete pecados capitales" y Marie Galante de K. Weill, el Requiem de Fauré con el Coro Europeo de Estudiantes de Medicina, Dido y Eneas de Purcell, la 4ª Sinfonía de Mahler (versión de Erwin Stein) en el concierto de apertura de Marânus Ensemble. Ha presentado en la Casa de la Música la Misa de los Niños de John Rutter, la Misa Criolla de Ariel Ramírez, y la Misa Tango de Luiz Bacalov.

Como director de coro ha dirigido conciertos en Portugal, España, Francia, Alemania, Eslovenia, Letonia, Lituania, Croacia, Cabo Verde, India, Macao, Sudáfrica y Angola.