

PROGRAMA

TRIO G-DUR
Emanuelle Barbella (1718/1777)

SUITE OKINAWA
Miwa Naito (* 1964)

SUITE BERGERAC
Marlo Strauss (* 1957)

THE SONG OF JAPANESE AUTUMN
Yasuo Kuhawara (1946/2003)

SUITE SPAGNOLA
Claudio Mandonico (*1957)

7 Julho 2012 - 19h00
Auditório da Casa do Alto
Integrado no programa "Alto Anima"



Concerto de Gala
ORQUESTRA
PORTUGUESA
DE GUITARRAS
E BANDOLINS



Contactos
www.orquestra-bandolins.com
orquestra.bandolins@gmail.com
936136782

www.juventude.cm-maia.pt



Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins

Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins – OPGB - foi criada em 2007 e surge da vontade de António Vieira e Sérgio Dinis, então membros da Orquestra Europeia de Bandolins e Guitarra da Juventude. É um projeto de divulgação do Bandolim em Portugal onde se pretendeu criar um espaço de desenvolvimento técnico uniformizado encarando o Bandolim como um instrumento nobre para o qual foram compostas obras pelos nomes mais sonantes da História da Música como Vivaldi, Verdi, Mozart, Beethoven, Mahler, Schoenberg, Webern, Ligeti, Boulez... O seu repertório passa por todas as épocas desde o barroco ao contemporâneo e por todos os estilos e formações. A OPGB dá preferência a repertório composto para Orquestra de Plectro em detrimento de adaptações, potenciando assim a sonoridade final do conjunto.

Sob a direção artística de António Vieira desde a sua fundação a Orquestra tem-se apresentado a público em diversos concertos por todo o país tendo recebido os maiores elogios pelo carácter original da sonoridade e pelo rigor interpretativo apresentado. Recentemente tem sido convidada a apresentar-se com bastante regularidade em Espanha, sendo de destacar a participação no 22º Festival Internacional de Pulso e Púa "Cidade de Cristal" (A Coruña), e na 13ª edição da "Muestra Internacional de Música de Plectro, Ciudad de Valladolid".

Respondendo ao desejo de uma melhoria e aprendizagem contínua a Associação Cultural de Plectro, entidade que suporta a OPBG, promoveu na Temporada 2011 o I Estágio Internacional da OPBGAC – Associação Cultural de Plectro sob a orientação do maestro Juan Carlos Muñoz. O concerto de encerramento do Estágio, sob a sua direção, foi um momento marcante. Na temporada 2012 a OPBG inicia um novo ciclo: trabalhar todos os meses com um Maestro Convidado diferente. Os resultados alcançados até agora são bastante positivos e animadores.

A Orquestra conta com 16 elementos efetivos e com muitos outros em formação que frequentam a escola da Associação Cultural de Plectro. A Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins é apoiada pelo Pelouro da Juventude da Câmara Municipal da Maia, sendo a sede da Associação que a suporta no Fórum Jovem da Maia ao abrigo do Programa de Apoio ao Associativismo Juvenil.

A data para este Concerto de Gala não foi escolhida ao acaso. Foi pensada como uma oportunidade para outros públicos do concelho da Maia assistirem à Orquestra que faz residência no seu município, e uma forma de a OPGB oferecer aos munícipes um espetáculo naquelas que são as festas da cidade. Esperamos que a música seja do vosso agrado.

Municipal da Maia, sendo a sede da Associação que a suporta no Fórum Jovem da Maia ao abrigo do Serviço de Apoio ao Associativismo.

OPGBAC – Associação Cultural de Plectro
www.orquestra-bandolins.com
bandolin.blog.com



AUGUSTO PACHECO

Iniciou os seus estudos musicais na Academia de Música de Vilar do Paraíso. Após concluir o Curso Complementar de Guitarra, licenciou-se na Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto na Classe do Prof. José Pina. Estudou em Paris, no Conservatório Nacional da Região d'Aubervilliers onde obteve o Premier Prix no Curso Superior de Guitarra na classe do Prof. Alberto Ponce. Com o mesmo Professor estudou ainda na École Normale de Musique de Paris.

Sob orientação do Prof. Paulo Vaz de Carvalho e do Maestro José Luís Borges Coelho concluiu o Mestrado em Performance na Universidade de Aveiro, sendo a sua dissertação "A Obra para Guitarra de Fernando Lopes-Graça". Trabalhou também Música de Câmara Antiga no Conservatório Municipal Claude Debussy com o Prof. Ilton Wjunisky, participando na apresentação da ópera Dido e Eneias de H. Purcell.

Frequentou cursos de aperfeiçoamento orientados pelos professores Robert Brightmore, Leo Brouwer, Abel Carlevaro, Jozef Zsapka, Betho Davezac, David Russel e Roland Dyens.

Realizou vários recitais a solo e em duo (com Flauta, Canto, Violino e Guitarra), em Portugal, França e Rússia. Apresentou-se no Festival Internacional de Guitarra de Aveiro, no Festival Internacional de Gaia e no Porto 2001 – Capital Europeia da Cultura – onde participou na apresentação da Ópera Infantil Brundibar de Hans Krasa, tocou ainda no Concurso de Guitarra de S. João da Madeira, no Festival de Guitarra de Santo Tirso, Festival Internacional de Guitarra de Sernancelhe, Elogio da Guitarra e no Festival de Guitarra de Santa Maria da Feira.

Tocou a solo com as orquestras Clássica da Madeira, Nacional do Porto, Espraoarte, Filarmonia das Beiras e "Silver Strings" (Rússia).

Obteve o 2º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Tomar (1º prémio não atribuído) e o 3º prémio no Concurso Internacional de Guitarra de Sernancelhe.

Desenvolve um intenso trabalho com a flautista Raquel Lima com quem foi semi-finalista no Concurso Internacional de Guitarra Mauro Giuliani em Bari – Itália. Em 2008 gravou o primeiro CD que tem como título o nome do duo: "Pourquoi Pas".

Integra o Duo Soledade com o Violinista Gaspar Santos.

Os Compositores Ângela Lopes, Eduardo Patriarca e Fabio Gorodski têm-lhe dedicado algumas das suas obras.

Fundou e dirige a Orquestra de Guitarras da Academia de Música de Vilar do Paraíso. Com esta Orquestra participou no Festival Europeu de Música para Jovens de Neerpelt-Bélgica, obtendo em 2001-1º Prémio; 2002 e 2011-1º Prémio Cum Laude. Participou também no primeiro concurso de Orquestras de Guitarras-Gofi Contest em Bad-Neuheim-Frankfurt onde obteve igualmente o 1º Prémio. Além dos vários concertos que realizou por todo o país, apresentou-se em S. Petersburgo, Paris e no 3.º euro jugendmusik festival em Baden-Wurttemberg. "Cordas Soltas", "Comtrastes" e "Plaisir" são o nome dos registos desta orquestra.

Dirigiu no ano 2002/2003 a Orquestra de Plectro do Porto. É docente na Academia de Música de Vilar do Paraíso, no Instituto Jean Piaget em Viseu.

É doutorando na Universidade de Aveiro.