

II Estágio Internacional da Associação Cultural de Plectro

Concerto de Encerramento

Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins

Juan Carlos Muñoz | **Maestro**
Rui Gama | **Solista**

| Programa

Érik Marchelie (*1957)
Agapi mou

Annette Kruisbrink (*1958)
Dreamtime

Jiro Censhu (*1934)
Due quadri musicale
Nell'immenso cielo

Javier Riba (*1974)
Acerca de la felicidad (Solista: Rui Gama)

Claudio Mandonico (*1965)
Suite spagnola fur zupforchester
I. Canta galb, vien o dia
II. Habanera
III. Pelota

Organização:



Apoio Institucional:



Patrocínio:



Maestro | Juan-Carlos Muñoz

É a sua formação musical no Conservatório Esch-Alzette, Bélgica e França com o professor Sylvain Agosto. Continuou os seus estudos de pós-graduação na "Hochschule für Musik Köln" (bandolim napolitano e arceco) com a professora Marga Wilden-Husgen obtendo assim, a licença de concerto. Como solista já se apresentou com vários grupos: em Washington, Viena, Luxemburgo, Paris, Reykjavík, Bruxelas. Com o "Calace Duo", e visitou países como o Japão ou Espanha. É co-fundador da "Munoz-Pavon Duo", com o qual dá concertos nos EUA, Canadá, Japão, Áustria, Grécia, Holanda, Bélgica, Espanha, Alemanha, França e Luxemburgo. Juan Carlos Muñoz escreveu em 1998 uma coleção de ensaios de concertos intitulada "Estampes", publicado pela Theo Husgen Grenzland-Verlag, Aachen.

É regularmente convidado para dar masterclasses em toda a Europa assim como no Japão. Participa como membro de júri em vários concursos internacionais (Schweinfurt, Luxemburgo...). É co-fundador e presidente da associação "European Mandolin Promotion". Gravou vários CD's: "Visões", "Duo Calace", "Primi Racconti".

É co-fundador, com Mari Fe Pavón, da orquestra europeia "Il Forum musicale" e do "Stage international de mandoline de Hunspach", na Alsácia. Atualmente é professor do Conservatório de Música de Esch-Alzette, no Luxemburgo e na "Hochschule für Musik", em Saarbrücken (Alemanha).

Orquestra do Estágio

Concertino

António de Sousa Vieira

Primeiros bandolins

Patrícia Raquel

Luis Pedro

Miguel Rodrigues

Nelson Silva

Segundos Bandolins

Jorge Carvalho

Ana Monteiro

Pedro Gonçalves

Rafaela Oliveira

Catarina Fernandes

Raquel Melo

Gilson Chacon

Tiago Taxa

Jaime Alexandre

Odete Monteiro

Bandolas

Manuel Lourenço

Luis Sá

Fernando Noronha

Pedro Leal

Rui Carreira

Contrabaixo

João Francisco

Guitarras

João Campos**

César Pinto

David Ramalho

Luis Leite

Carlos Fernandes

José Teixeira

Pedro Martins

Maria Bento

Solista | Rui Gama

É natural do Porto. Concluiu os Cursos Complementares de Percussão na Escola Profissional de Música de Espinho e de Guitarra no Conservatório de Música do Porto. Estudando com o Professor José Pina, veio a ingressar na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto (ESMAE) onde concluiu a Licenciatura em Guitarra na classe do Professor José Pina. Completou a sua formação em Paris, no Conservatório Nacional da Região d'Aubervilliers na classe de Alberto Ponce. Finalizou na Universidade de Aveiro a Pós-Graduação em Performance – Guitarra sob orientação da Professora Nancy Harper e do Professor José Pina. Frequentou cursos de Interpretação com Abel Carlevaro, Robert Brightmore, Roberto Ausel, Alberto Ponce, Tomas Camacho, Leo Brouwer, Betho Davezac, François Dry, Carlos Bonell e Hopkinson Smith. Tem-se apresentado em público regularmente a solo e em música de câmara nomeadamente em duo com o guitarrista Hugo Sanches, com o Trio de Guitarras do Porto e em duo com o soprano Dora Rodrigues. Como solista apresentou-se com a Orquestra do Conservatório de Braga com o Concerto de Villa-Lobos, com a Orquestra Nacional do Porto o Concerto de Aranjuez sob a direcção de Marc Tardue na Casa da Música do Porto, o Concerto de Rodrigo estreia em Portugal no X Concurso Internacional Cidade do Fundão, o Concerto de Aranjuez com a Orquestra Clássica do Centro. Outros projectos incluem a gravação em CD "Dezassete Peças para Guitarra" do compositor Paulo Bastos bem como a participação no Festival de Ópera de Ponte de Lima com a Orquestra Nacional do Porto na obra "Il Barbiere di Siviglia" de G. Rossini, sob direcção do Maestro Marc Tardue. É Professor e membro da Direcção Pedagógica da Companhia da Música de Braga e desempenha funções de docente convidado na Universidade do Minho no Curso da Licenciatura em Guitarra.

** Tutor da classe de Guitarra do II Estágio Internacional da Associação Cultural de Plectro