

BOLETIM DE INSCRIÇÃO

Pagamento: no próprio dia em dinheiro, ou por transferência bancária (neste caso apresentar comprovativo)

NIB: 0061 0050 00550816500 51

(Preencher em letras maiúsculas)

Nome: _____

Morada: _____

Código Postal: _____

Telemóvel: _____

Email: _____

Estudos Musicais: _____

Instrumento:

Bandolim

Bandola

Guitarra

Data: _____

Ass: _____

Preços do estágio:

Participantes - 100 Euros

(Possibilidade de alojamento)

(Limite máximo de 10 inscrições)

Inclui:

- * Duas aulas individuais (30m cada)
- * 100 minutos prática orquestral/Dia
- * Almoço/Dia

Ouvintes - 10 Euros/Dia

(Na compra dos 4 dias, oferta do bilhete de concerto)

Bilhete de concerto - 5 Euros

Organização



ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE PLECTRO

Contatos:

Associação Cultural de Plectro - 911 960 331

www.orquestra-bandolins.com

orquestra.bandolins@gmail.com

Apoios:



II ESTÁGIO INTERNACIONAL

Orquestra Portuguesa de
Guitarras e Bandolins

FÓRUM JOVEM DA MAIA



27, 28, 29 e 30
de Dezembro 2012

Travessa Cruzes do Monte n.º 46
4470-169 Maia

II ESTÁGIO INTERNACIONAL



Bandolim / Bandola

Juan-Carlos Muñoz fez a sua formação musical no Conservatório d' Esch-Alzette, Bélgica e França com o prof. Sylvain Dagosto. Ele continuou os seus estudos de pós-graduação na "Hochschule für Musik Köln" (bandolim napolitano e barroco) com a prof. Marga Wilden-Husgen obtendo assim, a licença de concerto. Como solista já se apresentou com

vários grupos, em Washington, Viena, Friburgo, Paris, Reykavik, em Bruxelas. Com o "Calace Duo", ele visitou o Japão, Espanha, ... É co-fundador da "Munoz-Pavon Duo", ele dá concertos nos EUA, Canadá, Japão, Áustria, Grécia, Holanda, Bélgica, Espanha, Alemanha, França, Luxemburgo... Juan Carlos Muñoz escreveu em 1998 uma coleção de ensaios de concertos intitulada "Estampes", publicado pela Theo Husgen Grenzland-Verlag. Aachen. Ele é regularmente convidado para dar masterclasses em toda a Europa, Japão... e participa como membro do júri em vários concursos internacionais (Schweinfurt, ..). É co-fundador e presidente da associação "European Mandolin Promotion". Gravou vários CD's: "Visões", "Duo Calace", "Primi Racconti". É co-fundador com Mari Fe Pavón da orquestra europeia "Il forum musicale" e do "Stage international de mandoline de Hunspach" na Alsácia. Atualmente é professor do Conservatório de Música de Esch-Alzette, no Luxemburgo e na "Hochschule für Musik", em Saarbrücken (Alemanha).

BANDOLIM / BANDOLA

Técnica de mão direita (arpejos,...), coordenação, velocidade, mudança de posições, estética de som, diferentes estilos, interpretação, trémolo...

GUIARRA

Técnica de mão direita, coordenação interpretação, análise, literatura e estilos musicais...

ORDEM DE TRABALHOS

Manhã/Tarde - Aulas individuais

Fim de tarde - Prática Orquestral



Guitarra

João Campos Nasceu no Porto em 1974. Iniciou os seus estudos musicais na Escola de Jazz do Porto, onde trabalhou com músicos como Pedro Barreiros, Serafim Lopes e Raul Marquez. Mais tarde manifesta interesse pela música erudita e é admitido no Conservatório de Música do Porto onde integra a classe de guitarra do Professor Artur Caldeira. Após concluir o Curso Complementar de Guitarra, ingressa na Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto, onde obtém o grau de Licenciado em Guitarra Clássica na

Classe do Professor José Pina. Durante a sua formação, tem participado com executante em diversas Masterclasses de Guitarra Clássica e Cursos de Aperfeiçoamento e Interpretação Musical com Leo Brouwer, José Pina, Josef Zsopka, Betho Davezac, Gunnar Spjuth, Dejan Ivanovic e Roland Dyens. Desenvolve actividade concertística a solo mas também em duo com Canto, Flauta e Guitarra. Foi elemento fundador do *Trisónia* – Um projecto em trio de guitarras clássicas de promoção e divulgação da Guitarra, no espectro musical português e que contou com alguns dos seus arranjos e transcrições. Paralelamente ao seu percurso académico, tem integrado inúmeros e variados projectos de música ligeira (Flamenco e Jazz) que o levaram a realizar algumas gravações e a participar em numerosas actuações ao vivo em Portugal, Espanha e França. Integrou o elenco do grupo *Teatro Acção*, como actor e músico destacando-se os musicais *Café com Datas* e *A Queda de um Anjo*, da autoria de Carlos A. Frazão e Manuel Vilas Boas. Integra desde Out 2008 os *Atlantílda* – projecto no âmbito da World Music - A história dos Atlantílda é contada por seis músicos e uma fadista. Onundos dos mais distintos géneros musicais, os Atlantílda viajaram pelo mundo da música nacional e internacional, absorvendo várias influências para se encontrarem num projecto que acabou por ligar a música de raiz tradicional e rural, com aquela que é a nossa música popular urbana: O Fado. Lançaram em Abril de 2011 o seu primeiro álbum – *Atlantílda* e que tem sido apresentado em prestigiadas salas por todo do país, Mali, Dinamarca, Bélgica e Espanha. Está em preparação o 2º disco com edição da Sony Music para o início de 2013. Desenvolve desde 2007 um regular e intenso trabalho na interpretação a solo de um programa de animação musical a solo – *Ambientes* – que sugere reviver o espírito de variados géneros da música, espanhola dos finais do séc. XIX, baladas sul-americanas, temas tradicionais Ingleses, melodias francesas, passando por temas dos anos 60 e 70 até à suave evocação das Valsas Brasileiras, Choros, dos temas de Jazz e Bossa Nova e toda a sorte de peças do repertório da Guitarra Clássica bem como várias transcrições e arranjos da sua autoria e com o qual se apresenta em diversos locais e eventos, nomeadamente, Caves Taylor's, Hotel Douro Scala, Hotel Douro River e restaurantes da cidade do Porto. Iniciou estudos de Flauta Transversal em Set. 2005 com a Prof. Ruth Cruz e em Fev. 2007 em traverso (flauta barroca) com o Prof. Olavo Barros nos Cursos Livres da ESMAE. Nesse ano ingressa na licenciatura em traverso no Curso de Música Antiga da ESMAE onde concluiu o 1º ano na classe do mesmo professor. Iniciou a sua actividade pedagógica em 1995, presentemente é professor de Guitarra na escola de Música de Esposende.