



AUDITÓRIO MUNICIPAL DO SEIXAL

5 de Dezembro de 2004, Domingo, 17.30 horas

Homenagem a Fernando Lopes-Graça (1906-1994)

Coro Lopes-Graça da Academia de Amadores de Música

– 1ª Parte –

Sete Canções Heróicas

Fernando Lopes-Graça

1. *Canto do Livre* – Soares de Passos
2. *Combate* – Joaquim Namorado
3. *Cantemos o Novo Dia* – Luísa Irene
4. *Mãe Pobre* – Carlos de Oliveira
5. *Ó Pastor que Choras* – José Gomes Ferreira
6. *Ronda* – João José Cochofel
7. *Canto de Esperança* – Mário Dionísio

Piano : Olga Prats

Direcção : José Robert

– 2ª Parte –

Cinco Canções de Abril

Fernando Lopes-Graça

1. *Cantar* – Sophia de Mello Breyner Andresen
2. *Viva o Amor* – José Ferreira Monte
3. *Olha o Cravo, Olha a Rosa* – José Ferreira Monte
4. *Data* – Sophia de Mello Breyner Andresen
5. *De Tudo o Que Abril Abriu* – José Carlos Ary dos Santos

Canto : Celeste Amorim

Piano : Olga Prats

Seis Canções Heróicas

Fernando Lopes-Graça

1. *Quando a Alegria fFr de Todos* – André Varga
2. *Exaltação* – Miguel Torga
3. *Convite* – Antunes da Silva
4. *Fogueira* – João José Cochofel
5. *Jornada* – José Gomes Ferreira
6. *Canto de Paz* – Carlos de Oliveira

Piano : Olga Prats

Direcção : José Robert

Duas Canções Heróicas

(coro *á capella*)

1. *Acordai!* – Fernando Lopes-Graça; José Gomes Ferreira
2. *Grândola* – José Afonso; versão de Fernando Lopes-Graça

Direcção : José Robert

Maestro José Robert

Desde muito cedo a actividade musical de José Robert incidiu no estudo e prática da música coral, pois que, simultaneamente com os seus estudos musicais, fez parte activa e regular de vários agrupamentos corais, infantis e juvenis, com especial incidência na polifonia.

Após ter concluído o Curso de Canto Gregoriano, estudou harmonia e composição com o Dr. Manuel Luis, praticou Direcção Coral e Música de Câmara com Viçoso Freire, dirigindo a Schola Cantorum do Seminário Maior Patriarcal dos Olivais durante vários anos.

Foi co-fundador do Coro da Fundação Gulbenkian, onde permaneceu cerca de oito anos. Posteriormente, depois de dirigir o Orfeão Scalabitano, hoje Coro do Círculo Cultural Scalabitano, assumiu a Direcção Artística do Choral Phidellius, cargo que ocupa desde 1971, dirigindo também, desde 1974 como adjunto de Fernando Lopes-Graça, e a partir de 1988 como titular, o Coro da Academia de Amadores de Música, presentemente designado Coro Lopes-Graça da Academia de Amadores de Música.

Frequentou diversos cursos e seminários de Direcção Coral e Orquestral no País e no Estrangeiro. Nomeadamente trabalhou com Pierre Kaelin, Heinz Henning, Arnaudaf, da Bulgária, Herbert Joris e, em Berlim, frequentou o Curso Internacional para Directores de Coros Mistos, sob a orientação de Gertrichmuth, de Leipzig.

Desde 1979, e com regularidade, dedica parte da sua actividade à formação técnica e artística de directores corais, orientando, a convite da Secretaria de Estado da Cultura e de outros organismos oficiais e particulares, como a Escola Superior de Música de Lisboa e Academias de Música, diversos cursos e workshops de direcção coral em várias zonas do país. Com alguma frequência tem sido convidado para membro de Júri de diversos concursos de composição coral e, também, para a direcção de ateliers corais em workshops especializados.

Diplomado com o Curso Superior de Educação pela Arte, do Conservatório Nacional de Lisboa, é, desde 1981, o Director Artístico do Coro da Universidade de Lisboa. Desde Outubro de 1991 desempenha o cargo de professor de Direcção Coral na Academia de Amadores de Música de Lisboa e, a partir de Março de 1997, data da sua fundação, dirige o Coro de Câmara da Universidade de Lisboa.

Pianista Olga Prats

Prémio Conservatório Nacional (1958), Prémio Rodrigues da Fonseca (1958), Prémio Melhor Aluno Estrangeiro da Hochschule für Musik de Colónia (Alemanha, 1958), Diploma de Honra do Concurso Maria Canals (Barcelo, 1959), Prémio Melhor Interpretação de Música Espanhola - Concurso Luís Costa (1964), Diploma de Honra Concurso Internacional Vianna da Mota (1968), Prémio Sete de Ouro (1987), Troféu Nova Gente (1987), Medalha de Mérito Cultural - Câmara Municipal de Cascais, Diploma de Honra e Louvor Sindical (2002), Professora Coordenadora da Cátedra de Música de Camara da Escola Superior de Música de Lisboa.

